

**IΦ-Sophia**

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Observatório das Artes do IFPR: uma ferramenta de apoio para acompanhar a produção artística e cultural na instituição

Por: Luciana Milcarek66
luciana.milcarek@ifpr.edu.br

Resumo

O artigo apresenta os resultados obtidos do mapeamento cultural realizado com os professores de Arte, do Instituto Federal do Paraná (IFPR) o qual é parte integrante do Projeto de Pesquisa “*Arte e Cultura no IFPR: uma perspectiva de otimizar a aprendizagem e as relações humanas na Educação Profissional e Tecnológica.*” O projeto abrange os Eixos Tecnológicos de Desenvolvimento Educacional e Social, Produção Cultural e Design e Informação e Comunicação, envolvendo duas principais áreas do conhecimento, sendo: Linguística, Letras e Artes (Subárea: Artes), Ciências Humanas (Subárea: Educação / Especialidade: Tecnologia Educacional) e visa resgatar a promoção e concretização de atividades culturais e artísticas nos *Campi* do Instituto Federal do Paraná (IFPR) a partir do levantamento referente a realização de projetos de pesquisa e/ou extensão, na área de Arte e Cultura. A coleta de dados referente aos projetos de Extensão e de Pesquisas realizadas no IFPR, entre os anos de 2010 a 2016 foi realizada pela Plataforma *Stela Experta*, com arquivo gerado em 13/12/2016, sendo a última atualização dos currículos *Lattes* na Plataforma em 05/12/2016 e durante o ano de 2017, a coleta foi realizada com utilização de Formulário Eletrônico (*Google Form*) disponibilizado via e-mail, para que os professores de Arte, inserissem dados referentes aos projetos realizados em seus respectivos campus. Deste mapeamento cultural resultou o Observatório das Artes do IFPR que consiste em um espaço virtual, elaborado para divulgação tanto das atividades artísticas e culturais, como outros assuntos relacionados,

66 Mestra em Engenharia da Produção, na área de Mídia e Conhecimento com ênfase nas Tecnologias Educacionais, pela Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Especialista em Metodologia de Ensino de Arte pela Universidade Tuiuti do Paraná – UTP, Graduada em Tecnologia de Gestão Pública pelo Instituto Federal do Paraná – IFPR, Graduada e Licenciada em Educação Artística pela Faculdade de Artes do Paraná – FAP. É servidora pública federal, Técnica em Assuntos Educacionais, do Instituto Federal do Paraná – IFPR, lotada no campus de Campo Largo/ PR. É pesquisadora colaboradora do Grupo de pesquisa Filosofia, Ciência e Tecnologia – IFPR, atuando na Linha de Pesquisa de Educação, Cognição e Linguagem. Coordenou o Projeto de Pesquisa Arte e Cultura no IFPR: uma perspectiva de otimizar a aprendizagem e as relações humanas na Educação Profissional Tecnológica (Maio 2016/Maio 2018) do qual resultou o Observatório das Artes do IFPR.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

proporcionando um resgate histórico que contribuirá para que as ações sejam disseminadas, desenvolvendo um olhar – sensível, estético, criativo – e a reflexão sobre sua própria identidade, seus valores e os conhecimentos construídos na Educação Profissional e Tecnológica.

Palavras-chave: Arte; História; Tecnologia; Educação.

Resumo

La artikolo prezentas la rezultojn akiritajn de la kultura mapado farita kun artaj instruistoj de la Federacia Instituto de Paraná (IFPR) kiu estas integra parto de la Esploro-Projekto "Arto kaj Kulturo ĉe IFPR: perspektivo de optimumigado de lernado kaj homaj rilatoj." en Vokacia kaj Teknika Edukado. "La projekto kovras la Teknologiajn Aksojn de Eduka kaj Socia Disvolvigo, Kultura Produktado kaj Dezajno kaj Informo kaj Komunikado, kun du ĉefaj scioj: lingvistiko, leteroj kaj artoj (subaro: artoj), homaroj (Subareo: Edukado / Specialaĵo: Teknologia Teknologio) kaj celas savi la akceladon kaj efektivigon de kulturaj kaj artaj agadoj ĉe la Federacia Instituto de Paraná (IFPR) kampusoj surbaze de la enketo pri esplorado kaj / aŭ etendaĵoj en la areo. de Arto kaj Kulturo. Kolektado de datumoj pri la Ampleksaj kaj Esplorprojektoj efektivigitaj ĉe IFPR, de 2010 ĝis 2016, estis realigita de la Stela Experta Platformo, kun dosiero generita la 13/12/2016, estante la plej nova ĝisdatigo de la programoj Lattes en la Platformo. 05/12/2016 kaj dum 2017, la kolekto estis farita per la elektronika formularo (Google Form) disponebla per retpoŝto, por artinstruistoj enigi datumojn pri la projektoj efektivigitaj en iliaj respektivaj kampusoj. Ĉi tiu kultura mapado rezultigis la IFPR-Observatorion pri Artoj, kiu konsistas el virtuala spaco, destinita por la disvastigo de kaj artaj kaj kulturaj agadoj, same kiel aliaj rilataj temoj, provizante historian savadon, kiu kontribuos al la disvastigo de agoj, disvolvante sentivan aspekton. , estetika, kreema - kaj la pripensado pri sia propra identeco, iliaj valoroj kaj la scio konstruita en Vokacia kaj Teknologia Eduko.

Ŝlosilvortoj: Arto; Historio; Teknologio; Edukado.

Abstract

The article presents the results of the cultural mapping carried out with the professors of Art, from the Federal Institute of Paraná (IFPR), which is an integral part of the Research Project "Art and Culture at the IFPR: a perspective to optimize learning and human relations in Professional and Technological Education. "The project covers the Technological Axes of Educational and Social Development, Cultural Production and Design and Information and Communication, involving two main areas of knowledge: Linguistics, Letters and Arts (Subarea: Arts), Humanities (Subarea: Education / Specialization: Educational Technology) and aims to rescue the promotion and accomplishment of cultural and artistic activities in the Campuses of the Federal

**IΦ-Sophia**

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Institute of Paraná (IFPR) based on the survey regarding the accomplishment of research and / or extension projects in the area of Art and Culture. The collection of data related to Extension and Research projects carried out at IFPR between 2010 and 2016 was carried out by the Stela Experta Platform, with a file generated on 12/13/2016, the last update being the Lattes curriculum in the Platform in 05/12/2016 and during the year 2017, the collection was made using an Electronic Form (Google Form) made available by e-mail, so that Art teachers could insert data referring to the projects carried out in their respective campus. This cultural mapping resulted in the IFPR 's Arts Observatory, which consists of a virtual space, designed to disseminate both artistic and cultural activities and other related issues, providing a historical rescue that will contribute to the dissemination of actions, developing a sensitive view, aesthetic, creative - and the reflection on its own identity, its values and the knowledge built in Vocational and Technological Education.

Keywords: Art; History; Technology; Education.

Introdução

Nas concepções e diretrizes dos Institutos Federais⁶⁷, um novo arranjo educacional é proposto visando abrir novas perspectivas para o ensino, por meio de uma combinação do ensino de ciências naturais, humanidades e educação profissional e tecnológica. (PACHECO, 2011, p.50)

A partir da problemática de como a Arte e a Cultura podem otimizar a aprendizagem e as relações humanas na Educação Profissional e Tecnológica, em 2016 foi iniciado o projeto de pesquisa: “*Arte e Cultura no IFPR: uma perspectiva de otimizar a aprendizagem e as relações humanas na Educação Profissional e Tecnológica.*”

Com base nos Princípios da Tecnologia Social onde está implícita a crença na capacidade do indivíduo e o respeito à sua cultura, entende-se que somente por meio da compreensão da cultura local e da participação efetiva do indivíduo é possível gerar transformação social. (FREITAS; SEGATTO, 2014, p.313)

⁶⁷ A criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia ocorreu com a Lei 11.892, de 29 de dezembro de 2008, que instituiu a Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica.



IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Como nas concepções dos Institutos Federais encontram-se questões como a de firmar-se como um efetivo polo cultural e de que a Arte deverá ser incentivada e fazer parte da formação dos alunos, o desenvolvimento desta pesquisa é conduzido com base nos pressupostos teóricos metodológicos da pesquisa qualitativa por se tratar de uma abordagem que ressalta a importância da experiência vivida e não na generalização.

A mera observação não é levada em conta, mas sim uma observação intencionalizada, orientada e seletiva que busca criar um quadro de referências. (CABRAL, 2016)

Considerando ainda o modelo hipotético-dedutivo onde segundo Popper⁶⁸, a busca do conhecimento não se dá a partir da simples observação de fatos e inferência de enunciados, mas pressupõe um interesse do sujeito em conhecer determinada realidade que o seu quadro de referências já não mais satisfaz, realizou-se um mapeamento cultural referente a realização de projetos de pesquisa e/ou extensão, no âmbito do IFPR que visam o estímulo e promoção de atividades culturais e artísticas, para o reconhecimento cultural e artístico no IFPR, buscando tais informações com o grupo de professores de Arte. A ação busca dar mais visibilidade e fomentar a articulação entre servidores, artistas, agentes culturais, gestores e espaços culturais onde o IFPR está presente.

A pesquisa qualitativa se volta para a compreensão e interpretação de dados e discursos de seus participantes e supõe um contato direto do pesquisador com o ambiente e situação investigada, dependendo da relação entre observador e observado e repousando sobre a interpretação e técnicas de análise do discurso (D'AMBRÓSIO, 2004, p. 12-13).

Entende-se que tais ações comunitárias inclusivas e interculturais sendo disseminadas, motivam quanto às novas formas da construção do processo cognitivo,

68 Karl Raimund Popper (Viena, 28 de julho de 1902 — Londres, 17 de setembro de 1994) foi um filósofo da ciência austríaco naturalizado britânico. É considerado por muitos como o filósofo mais influente do século XX a tematizar a ciência.

**IΦ-Sophia**

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

crítico e criativo da comunidade acadêmica e desenvolvem um olhar sensível – estético, a percepção, a criatividade e a reflexão sobre sua própria identidade, seus valores e os conhecimentos construídos na Educação Profissional e Tecnológica.

Plataforma *Stela Experta*

A *Stela Experta*© foi criada pela mesma equipe que desenvolveu a Plataforma Lattes para o CNPq. O domínio desse conhecimento foi essencial para oferecer a melhor e mais completa solução de apoio à gestão estratégica de informações em CT&I.

A Plataforma *Stela Experta* tem como objetivo ofertar às Instituições de Ensino Superior (IES) brasileiras serviços de apoio estratégico nas áreas de gestão de ensino, pesquisa, extensão e inovação.

A ferramenta integra automaticamente os dados dos currículos *Lattes* de professores, pesquisadores, alunos e colaboradores da instituição de modo a apoiar a implementação de políticas de gestão, além de possibilitar a contextualização desses dados de acordo com a nomenclatura utilizada pela própria instituição.

O *Stela Experta* – IFPR é uma ferramenta de gestão do conhecimento institucional empregada na busca de potencialidades para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão e que integra os dados dos Currículos *Lattes* dos servidores do IFPR, de modo a apoiar a implementação de políticas de gestão, além de possibilitar a contextualização desses dados de acordo com a nossa necessidade.

A produção, o desenvolvimento e a difusão do conhecimento científico estão nos fundamentos do Estatuto do IFPR (vide Art. 3º a 5º; 35º a 37º)⁶⁹. Dentre as formas de registro e monitoramento da produção institucional está o preenchimento do Currículo Lattes, oportunizando oficialidade e publicidade das atividades do servidor que atua nesta autarquia educacional.

O Currículo *Lattes* de cada servidor (os quais são estimulados a sua constante

⁶⁹ Os documentos institucionais citados neste artigo estão disponíveis em : <http://reitoria.ifpr.edu.br/>.



IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

atualização em tempo nunca superior a 6 (seis) meses), e as informações fornecidas pela própria instituição fomentam a Plataforma para contextualizar os dados no ambiente institucional e assim disponibilizar novos indicadores e opções de consulta.

Com a ferramenta, é possível identificar quem são as pessoas que detêm o conhecimento sobre determinado assunto e quais têm sido os temas prioritários de trabalho na instituição. Assim, é possível fazer consultas em quatro grandes grupos:

Pessoas (Encontrar especialistas na instituição, descobrir o seu perfil e os temas com os quais atuam);

Produções (Conhecer as produções da instituição, descobrir o perfil e os principais temas das publicações);

Projetos (Conhecer os projetos desenvolvidos na instituição, descobrir o perfil e os principais temas desses projetos);

Grupos de Pesquisa (Conhecer os grupos de pesquisa montados na instituição, descobrir o perfil e os principais temas desses grupos).

Além disso, utilizando filtros como: ano de início e ano de fim do trabalho; natureza; situação da pesquisa; nomes dos participantes; titulação máxima do participante; formação; curso de atuação do pesquisador; lotação institucional; número de patentes por área / por campus / por pesquisador, entre outros itens. O *Stela Experta* – IFPR também gera e exporta gráficos e planilhas a partir das buscas feitas.

Nas instituições de ensino e pesquisa, a gestão estratégica constitui-se em processo vital quando destinada ao avanço da produtividade científica, à melhoria da qualidade dos cursos oferecidos e ao apoio às demandas intelectuais da sociedade.

Para a realização da coleta de dados, utilizou-se inicialmente a Plataforma *Stella*, da qual foram extraídos dados a partir do Currículo *Lattes* dos servidores, no que se refere a realização de projetos de pesquisa e extensão na área de Arte e Cultura. A partir do primeiro levantamento, verificou-se a inconsistência que pode ocorrer, tendo em vista a forma de preenchimento do currículo. Não tendo palavras chaves específicas,



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

o sistema não consegue reconhecer alguns dados importantes como formação específica e projetos. Mediante a planilha extraída, optou-se por uma segunda coleta de dados utilizando-se um formulário eletrônico elaborado no *Google Form*, para auxiliar na análise dos dados.

Com a revisão da metodologia e readequação dos encaminhamentos, priorizou-se delimitar a pesquisa aos professores de Artes do IFPR, sendo encaminhado o link do formulário eletrônico para a lista de e-mail destes.

O banco de dados tornou-se parte integrante do Observatório das Artes do IFPR⁷⁰ que visa contribuir com a universalização das informações e disponibilizando as potencialidades artísticas e culturais da instituição.

A criação do Observatório

Um “Observatório” é um dispositivo de observação criado por organismos, para acompanhar a evolução de um fenômeno, de um domínio ou de um tema estratégico, no tempo e no espaço. Na origem de um observatório deve existir uma problemática que possa ser traduzida sob a forma de objetivos, que permitam definir indicadores, cujo cálculo necessita a integração de dados e permita a realização de sínteses.

No contexto acadêmico, esta expressão ganhou espaço na denominação de grupos de pesquisa sociais, focados em diagnosticar quali e quantitativamente os resultados de projetos, ações e práticas sociais.

Os resultados esperados com o desenvolvimento de um Observatório, em linhas gerais são disponibilizar a informação; desenvolver uma cultura de gestão de busca e uso da informação para finalidades de políticas e tomada de decisão; motivar a buscar ainda mais informação e aumentar sua utilidade, o que facilita um melhor uso do

70 O Observatório das Artes do IFPR poderá ser acessado a partir do 2º semestre de 2018, pelo link na página principal da Reitoria ou diretamente no endereço: <http://reitoria.ifpr.edu.br/observatorio-das-artes/> pois no fechamento deste artigo a cerimônia oficial de lançamento estava sendo organizada.



IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Observatório e uma melhor capacidade de resposta.

O projeto de pesquisa iniciou com necessidades de pesquisa teórica, definições de metodologias e decisões nas tomadas de encaminhamentos. Na fase de diagnóstico da realidade artística cultural no âmbito institucional, uma das etapas previstas no cronograma, a coleta de dados de ações e projetos de extensão e pesquisa no âmbito do IFPR foi delimitada aos professores de Artes da instituição, tendo em vista as sugestões vindas da participação na Comissão Institucional de Cultura⁷¹ que ampliaram a importância da realização do mapeamento cultural.

O Observatório das Artes do IFPR em sua primeira versão (a ser disponibilizado no 2º semestre de 2018), além da lista de projetos mapeados no período de 2010 a 2017, contém informações sobre: Agentes Culturais (com mapa interativo do Paraná e a distribuição dos *Campi*, onde é possível localizar nome e contato dos professores de artes, agentes culturais e pesquisadores); Calendário de Eventos; Cursos Ofertados na Área de Arte e Cultura nos diversos *Campi* do IFPR; Materiais sobre Arte e Cultura (Bibliografia, legislação, links, outros); Projetos de Pesquisa; Projetos de Extensão; Políticas Institucionais de Cultura e Políticas Públicas de Cultura (Figura 1. Layout da página principal do Observatório das Artes do IFPR).

⁷¹ Em maio de 2016, a Pró-Reitoria de Extensão, Pesquisa e Inovação (PROEPI), por meio da Diretoria de Extensão, Inclusão e Cultura (DIEXT), tornou público o RESULTADO FINAL do Edital PROEPI nº 05/2016, com os nomes dos servidores e alunos do Instituto Federal do Paraná (IFPR) e membros externos para compor a Comissão de Cultura com o objetivo de elaborar o Plano Institucional de Cultura do IFPR.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Nossos Cursos Conheça os Campi Fale Conosco

[Página Principal](#) » Observatório das Artes

OBSERVATÓRIO DAS ARTES

Saiba mais sobre o Observatório das Artes

Licitações

SISTEMAS

Inventário

Acesso à Informação

Portal da transparência

Bem-vindo ao Observatório das Artes do Instituto Federal do Paraná

O Observatório das Artes do IFPR consiste no espaço de divulgação das atividades propostas e da criação de tempos e espaços que utilizam a Arte, contribuindo assim na formação de mediadores culturais capazes de fomentar e planejar projetos artísticos e culturais em que ações comunitárias inclusivas e interculturais sejam disseminadas, motivando quanto às novas formas da construção do processo cognitivo, crítico e criativo da comunidade acadêmica e desenvolvendo um olhar sensível – estético, a percepção, a criatividade e a reflexão sobre sua própria identidade, seus valores e os conhecimentos construídos na Educação Profissional e Tecnológica.

[Saiba mais sobre o Observatório >](#)

Agentes Culturais Calendário de Eventos Cursos Ofertados na Área Materiais sobre Arte e Cultura

Projetos de Pesquisa Projetos de Extensão Políticas Institucionais de Cultura Políticas Públicas de Cultura

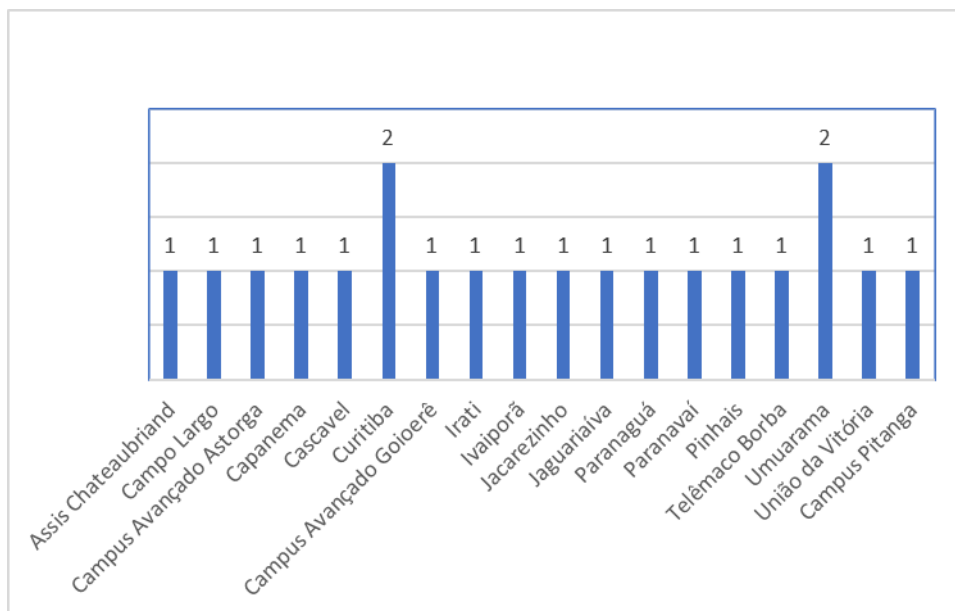
Quanto à pesquisa realizada, os dados obtidos foram parciais, mas para ampliar a participação, o formulário eletrônico ficará permanente na página para inclusão de novos dados à medida que a comunidade acadêmica participar, colaborando com a inserção destes, no item denominado Quero Me Cadastrar. Com isto, a participação estará aberta a toda comunidade acadêmica interna e a agentes culturais externos. O Observatório da Arte só será completo, se houver participação dos envolvidos no preenchimento do formulário, pois é construído de forma colaborativa e coletiva.

Em relação à análise de alguns dados resultantes da pesquisa, foi encaminhado o link do formulário eletrônico para um total de 44 professores, totalizando 20 o número de participantes que preencheram o formulário, no período correspondente a setembro a dezembro de 2017, representando 18 Campus, conforme o Gráfico 1. Campus participantes no mapeamento cultural.

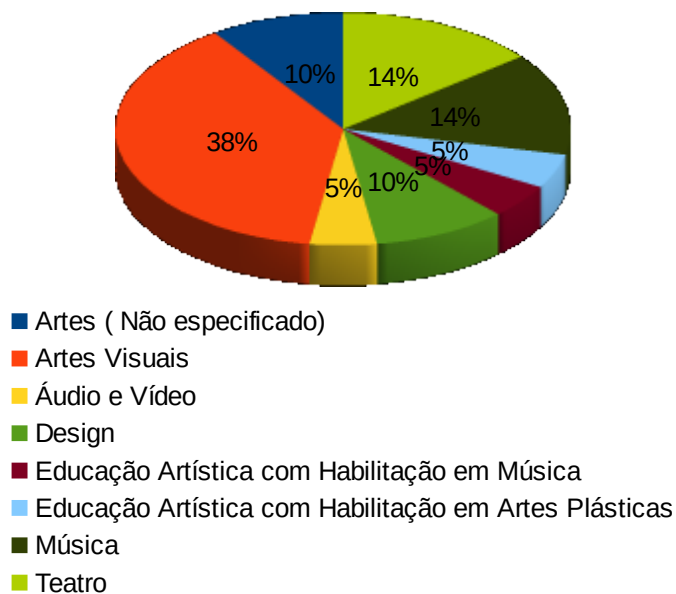


IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica



Em relação à formação acadêmica dos 20 professores de Artes participantes destacam-se 38% em Artes Visuais, 14% em Teatro, 14% em Música, entre outras áreas conforme o Gráfico 2. Áreas de Formação Acadêmica.

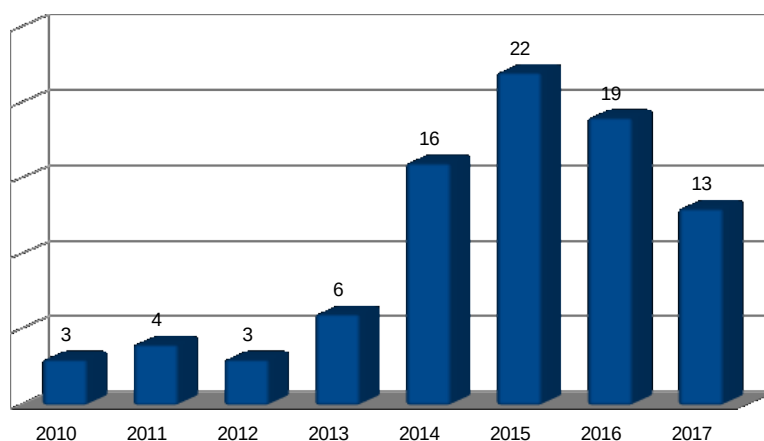




IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Referente aos projetos de extensão na área de Arte e Cultura realizados entre o período de 2010 a 2017, conforme citado pelos participantes do mapeamento cultural, no ano de 2015 houve um significativo aumento das ações, conforme demonstra o Gráfico 3. Quantitativo de projetos de extensão realizados entre 2010 e 2017.

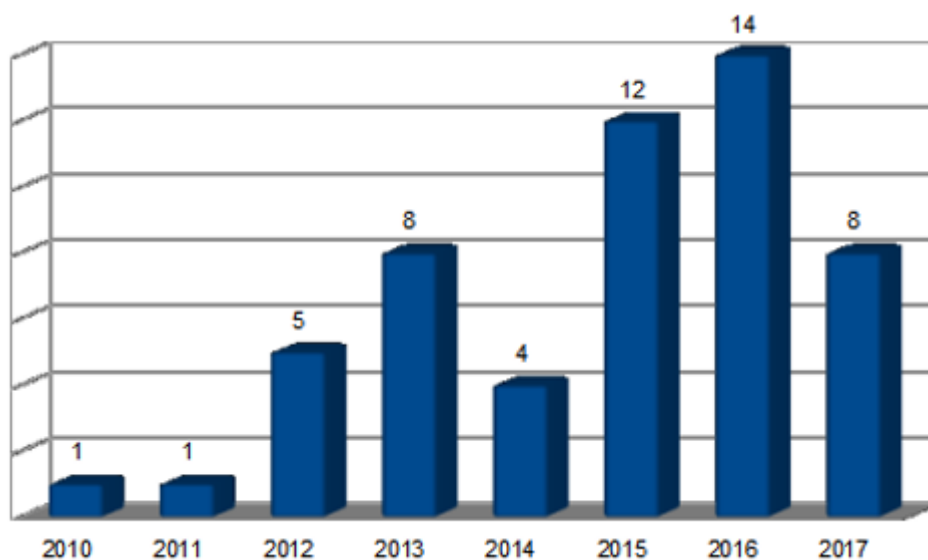


Referente aos projetos de pesquisa na área de Arte e Cultura realizados entre o período de 2010 a 2017, conforme citado pelos participantes do mapeamento cultural, no ano de 2016 houve o maior número de registros, conforme demonstra o Gráfico 4. Quantitativo de projetos de pesquisa realizados entre 2010 e 2017.



IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica



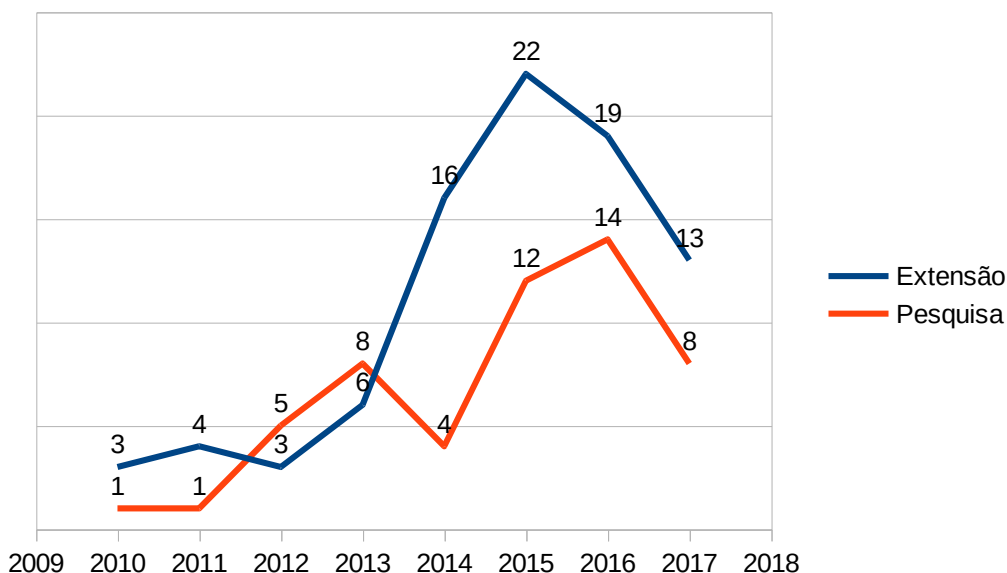
No decorrer da pesquisa sendo o enfoque a realização de projetos de pesquisa e extensão na área de Arte e Cultura no período de 2010 a 2017, verificou-se que no respectivo período, houve um aumento não só na produção cultural e artística, como no número de professores da área de Artes, nos diferentes Campi, a partir do ano de 2014, com a realização de concursos específicos.

Com os dados coletados nesta pesquisa, as ações envolvendo projetos de extensão aparecem em número mais significativo conforme Gráfico 5. Projetos de Extensão e Pesquisa mapeados na área de Arte e Cultura realizados entre 2010 a 2017 no IFPR.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica



Conforme mencionado, apesar da conclusão da pesquisa, o Observatório será uma ferramenta com atualização permanente, sendo ampliados os itens de sua composição para utilização no âmbito institucional, bem como espera-se a participação dos professores de Artes, Agentes Culturais e Pesquisadores na área de Arte e Cultura, inserindo assim novas informações a serem compartilhadas, demonstrando a produção artística e cultural no IFPR.

Considerações Finais

A criação do Observatório das Artes do IFPR constitui um espaço para busca, registro, arquivo, divulgação, entre outras ações referentes à produção artística cultural institucional.

Após a conclusão da pesquisa, em parceria com a Pró-Reitoria de Extensão, Pesquisa, Pós-graduação e Inovação (PROEPPPI) que tem como objetivo o planejamento, a estruturação e o desenvolvimento das políticas de incentivo às



IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

atividades de extensão social e tecnológica, pesquisa científica e aplicada, inovação e propriedade intelectual e pós-graduação em toda rede formada pelos *Campi* do IFPR, o Observatório das Artes ficará vinculado a Diretoria de Extensão, Arte e Cultura (DIEXT), iniciando novas metas para o Observatório de Artes do IFPR.

Um breve relato da criação dos Núcleos de Arte e Cultura do IFPR como política institucional, os mesmos aparecem primeiramente no Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI 2014/2018 (Revisão 2017/2018), aprovada pela Resolução nº 13 de 24/03/2017, nas Políticas de Cultura (pág. 68-71), foram então propostos no I Encontro de Professores de artes do IFPR, que ocorreu em 31/08/2017 e 01/09/2017, na Casa da Cultura de Astorga, onde na sequência foi elaborada uma minuta de Regulamentação dos Núcleos de Arte e Cultura do IFPR no I Encontro de Arte e Cultura do IFPR, que ocorreu durante o VI Seminário de Extensão, Ensino, Pesquisa e Inovação do IFPR – VI SE2PIN, a qual foi aprovada pela Resolução nº 69 de 13/12/2017, do Conselho Superior do IFPR.

Diante deste cenário, os Núcleos terão a tarefa de fomentar, valorizar e fortalecer a formação, a difusão, a articulação, a produção e a fruição artística e cultural, assessorando na interlocução da gestão da política artística e cultural da instituição, articulada ao Ensino, Pesquisa e Extensão e o Observatório das Artes se torna uma ferramenta de apoio, favorecendo a integração de uma rede de participantes e sistemas específicos para compartilhar informação e prover o gerenciamento e distribuição da informação.

O Observatório das Artes do IFPR poderá contribuir na construção de uma rede de saberes que entrelaça arte, cultura, trabalho, ciência e tecnologia em favor das comunidades locais (interna e externa), identificando-se com a concepção dos Institutos Federais que é o da atuação em rede e revelando-se um espaço privilegiado de aprendizagem, pesquisa e extensão, utilizando a transferência de tecnologias, as quais são capazes de gerar mudanças nas relações humanas.

IΦ-*Sophia*

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei no 11.892, de 29 de dezembro de 2008**. Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 30 dez. 2008, Seção 1, p. 1.

_____. Ministério da Educação. **Concepção e Diretrizes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia**. Brasília: MEC/SETEC, 2008.

_____. Ministério da Cultura. **Plano Nacional da Cultura**. Disponível em: <<http://www.cultura.gov.br/plano-nacional-de-cultura-pnc->>. Acesso em: 27 de junho de 2018.

CABRAL, J. F. P. **A concepção de ciência de Karl Popper**. In: Brasil Escola. Disponível em <<http://brasilecola.uol.com.br/filosofia/a-concepcao-ciencia-karlpopper.htm>>. Acesso 28.06.2018.

D'AMBROSIO, U. Prefácio. In: **Pesquisa Qualitativa em Educação Matemática. Coleção Tendências em Educação Matemática**. São Paulo: Editora Autêntica, 2004.

FREITAS, C. C. G; SEGATTO, A. P. **Ciência, tecnologia e sociedade pelo olhar da Tecnologia Social: um estudo a partir da Teoria Crítica da Tecnologia**. Cadernos EBAPE.BR. Rio de Janeiro, v.12, nº 2, p. 302-320, abr./jun. 2014.

PACHECO, Eliezer (Org.) **Institutos Federais: uma revolução na educação profissional e tecnológica**. São Paulo: Moderna, 2011.

SANTOS, W. Jr. P. **O princípio da Falseabilidade e a noção de ciência de Karl Popper**. In: Brasil Escola. Disponível em <<http://brasilecola.uol.com.br/filosofia/o-principio-falseabilidade-nocao-ciencia-karlpopper.htm>>. Acesso em 28.06.2018.

SILVA, G. C. **A Teoria Crítica da Tecnologia e a Educação**. In: 4º GETIC Seminário de Gestão do Conhecimento em Educação e Tecnologia da Informação. UNICAMP 2005.

Disponível em: < www.fe.unicamp.br/getic/arquivos/Apres_Gildemarks_Costa_e_Silva.pdf > Acesso em: 28.06.2018.

Stela Experta – IFPR. Disponível em: <http://reitoria.ifpr.edu.br/wp-uploads/2017/12> Acesso em: 27 de junho 2018.

m: 26 de jun. de 2018.