

## LA COMUNICACIÓN, DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL AJEDREZ ENTRE NO AJEDRECISTAS

### *THE COMMUNICATION AND DIFFUSION OF CHESS AMONG NON-CHESS PLAYERS*

Pablo Rodolfo Calello<sup>1</sup> 

**Resumen:** La divulgación del Ajedrez va más allá de lo que puedan hacer ajedrecistas, docentes y Estados. Hay muchos “otros” que interactúan con el ajedrez y adquieren y contribuyen a formar su “imaginario social”. Los ajedrecistas, antes de serlo pertenecen al mundo de los no ajedrecistas, y avanzan a través del ajedrez por lo que ellos creen que significa. El valor simbólico de las palabras relacionadas al ajedrez se encuentra también “fuera” del ambiente ajedrecístico. Describir esta comunicación entre no ajedrecistas, usando terminologías del ajedrez, puede ser un primer estadio, para poder comprender en otros estadios posteriores por qué el ajedrez llega más a determinadas personas que a otras, y por consiguiente mejorar su difusión, y quizás, quien sabe, disminuir la brecha entre grupos. El ajedrez en sí mismo, puede considerarse un actor, en el contexto de la teoría del actor red de Bruno Latour y Michel Callon, que camina y deja huellas solo en algunos lugares. Este trabajo quiere describir esos bordes ajedrecísticos utilizando text-mining. Para eso se rastrearán la aparición de palabras ajedrecísticas en contextos no necesariamente ajedrecístico. La palabra Jaque, Escaque, Alfil, Gambito y Zugzwang son ejemplos de dichas palabras, en cambio la palabra Peón, Mate, Caballo, Rey y Dama, tienen significados no necesariamente ajedrecístico. En este trabajo se analizarán diferencias por rubros, y que acontecimientos sociales marcan diferencias en las series de tiempo analizadas.

**Palabras clave:** actor-red, text-mining, ajedrez. comunicación, divulgación, difusión.

**Abstract:** The diffusion of Chess goes beyond what chess players, teachers and States can do. There are many others who interact with chess and acquire and contribute to its "social imaginary". Primarily, chess players, before being chess players, belong to the world of non-chess players, and advance through chess because of what they think it means. The symbolic value of words related to chess is also found outside of the chess environment. Non-chess players also use chess terminologies. An analysis of this usage can help us understand why chess reaches some types of people more than others. This analysis has potential to improve the spread of chess and perhaps narrow the gap between the groups. Chess itself may require an actor, in the context of Bruno Latour and Michel Callon's actor network theory, who walks and leaves footprints only in a few places. This work wants to describe the boundaries of chess in society using text mining. For that, the appearance of chess words will be traced in contexts that are not related to chess. The words Check, Escaque, Bishop, Gambit and Zugzwang are examples of such words. Meanwhile the word Pawn, Mate, Knight, King and Queen, have meanings outside of chess. In this work, differences by items will be analyzed, and what social events mark differences in the analyzed time series.

**Keywords:** actor-network, text-mining, chess. communication, disclosure, dissemination.

---

<sup>1</sup> Actuario, magíster en gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación, profesor universitario de matemáticas, Universidad Nacional de General Sarmiento, pcalello@campus.ungs.edu.ar.

# 1 INTRODUCCIÓN

El Ajedrez está considerado como un deporte (FADA, 1922) aunque en la actualidad tiene claramente una dimensión social, (LUGO, ALFONSO e MONTESINOS, 2016) educativa (GARCÍA, 2019) y terapéutica, (GARCÍA, 2015).

En un famoso portal The Zugzwang Blog (MUÑOZ, 2016) el profesor, pensador y pedagogo español José Antonio Marina, dice que el ajedrez nos proporciona un entorno suficientemente rico y complejo, y a la vez finito y controlable, como para utilizarlo de herramienta en la exploración de la inteligencia humana. Y así ha sido durante innumerables ocasiones. El gran docente e investigador Uvencio Blanco Hernández cuenta (HERNÁNDEZ, 2021) que el ajedrez ha servido no sólo como contenido sino como continente. De hecho, autores de la talla de Herbert Simon (1988), Premio Nobel de Economía (1978), señaló que el impacto del ajedrez en la ciencia cognitiva es solo comparable al de la *Drosophila melanogaster* (mosca de la fruta) utilizada como “caballito de batalla” en el campo de la genética. ¿A qué se debe este interés por el ajedrez? Esto se debe a que el ajedrez es uno de los pocos campos del conocimiento humano que tiene una medida cuantitativa confiable de habilidad: el sistema de clasificación Elo, además de tener una componente azarosa menos que otras actividades la necesidad de pensamiento heurístico, similitudes con el dominio matemático (dominios isométricos). Esta caracterización convierte al ajedrez, en un ambiente ideal para estudiar el desempeño de los expertos y la adquisición de habilidades.

Sumado a esto, el ajedrez tiene una actualidad rutilante, teniendo una vigorosa segunda juventud, con el desarrollo explosivo del ajedrez online. De hecho, Magnus Carlsen, actual campeón mundial de ajedrez desde el año 2014, fue el jugador de los llamados eSports que más dinero ganó en el 2020, venciendo al impetuoso crecimiento del Fortnite (CLARIN.COM, 2021).

Ahora bien, el ajedrez se mueve muchas veces fuera del “ambiente ajedrecístico”, a veces como símbolo, a veces como espectáculo o como anécdota. Es decir, todo lo que sea el ajedrez por fuera de lo que es como dos

entidades involucradas en participar del juego, es otra cosa distinta, que también lo está divulga difundiendo, y interviniendo en el imaginario social de alguna manera. Porque justamente la divulgación de una actividad es hacer algo distinto a la actividad intrínseca. Algunos muy pocos ejemplos variopintos de estas divulgaciones por fuera de los ambientes clásicos son las siguientes:

1) La serie Gambito de Dama, es un ejemplo, de obras de arte que influyen culturalmente, para desafiar y enriquecer el imaginario social de lo que es el ajedrez. Lo observé yo mismo en las clases de ajedrez UPAMI- UNGS que dicto donde el 95% de los nuevos alumnos son mujeres. La serie (WIKIPEDIA, 2021) recibió dos premios Globo de Oro: mejor miniserie o telefilme y mejor actriz de miniserie o telefilme para Taylor-Joy, quien también fue nominada al Premio de la Crítica Televisiva a la mejor actriz en película/miniserie y al premio del Sindicato de Actores a la mejor actriz de televisión. El 28 de octubre de 2020, Gambito de dama se convirtió en la serie más vista hasta ese día en Netflix. El impacto de la serie ha multiplicado el despertar del ajedrez durante la pandemia. La plataforma de vídeo en directo Twitch -mayoritaria entre los usuarios de los videojuegos- comenzó a tener al ajedrez como una de sus categorías más vistas entre marzo y agosto, cuando acumuló más de 41,2 millones de horas vistas.

2) Checkmate, es un nuevo caza ruso. Según titula La Nación (JOURNAL, 2021): “Checkmate: el nuevo caza ruso que busca competir con EE.UU. en los cielos y en el mapa geopolítico”. Evidentemente, la palabra jaque mate, (rey vencido), tiene reminiscencias al juego. En ajedrez es una posición en la que el rey de una de las dos partes está amenazado (jaque) y no puede salir de esa amenaza tapando el jaque, ni comiendo la pieza que da jaque, ni escapándose a otra posición haciendo una jugada legal. El jaque mate implica una situación definitiva. El que da Jaque mate, vence, matando al monarca rival.

3) El Ocho (NEVILLE, 1988): Cuenta la historia de un legendario ajedrez que originariamente perteneciera a Carlomagno y que habría permanecido enterrado durante mil años en una abadía francesa. Algo de este

mundo mágico del tablero y las piezas fue mi primera sensación al ver un ajedrez a los 5 años.

Entre otros incontables ejemplos. El ajedrez viviente, es uno de ellos, que si bien implica un partido de ajedrez explícito, creo que está en segundo plano frente al evento en conjunto, y puede ser apreciando sin saber jugar. De la misma manera, el famoso ajedrez El Turco, el evento era un espectáculo en mismo. Otros ejemplos, como los temas del grupo de música disponible en Youtube Pieza Tocada Pieza Movida, ya son más indirectos, ya que se hable del ajedrez sin jugarlo. Los famosos poemas de Ajedrez de Borges y Omar Khayyam, son aún más indirectos: el ajedrez surge como metáfora. En este texto buscaremos en el diario, ejemplos mucho más lejanos

Por el contrario, a veces la participación Estatal, de manera explícita, y de espaldas a la cultura, puede ser insuficiente ya la buena predisposición de los legisladores se choca con una realidad más complejas. Kovacic (2012) señala que puede haber una buena legislación, un buen apoyo de la FADA, (Federación Argentina de Ajedrez) y sin embargo los colegios pueden no tener toda la predisposición, materiales, u otros infinitos imponderables para implementarlos entre lo cuales se puede contar que la directora de la escuela tenga en su cabeza al ajedrez como un juego aburrido.

El futuro ajedrecista, es antes no ajedrecista, y suele llegar al ajedrez a través de un entorno de no ajedrecistas que ya tienen su propio “imaginario social” acerca del ajedrez. Dicha imagen es entre otras cosas, producto de interacciones sociales que van más allá de la divulgación que hagan Estados, o ajedrecistas profesionales, organizadores de torneos, dirigentes del ajedrez, y jugadores amateurs. Y esas interacciones cambian con el tiempo, y evolucionan no solo de manera anárquica sino también caóticamente. El legislador Estatal y el divulgador profesional debe tener en cuenta estos factores, una vez que quede clarificado su objetivo.

Bernard de Fontenelle (1657-1757) - escribía en Conversaciones sobre la pluralidad de mundos (FONTENELLE, 1686) que había querido hablar de la ciencia en una forma que no fuera científica. “He tratado de llevarla a un punto que no fuera demasiado árida para la gente común, ni demasiado superficial

para los sabios” Teniendo el mismo objetivo que el divulgador de la ciencia nos preguntamos ¿cómo es la comunicación del ajedrez? es divulgación del ajedrez ¿sin hablar del ajedrez? ¿existen signos, ajedrecísticos, fuera de los que usan los ajedrecistas?

La difusión histórica del ajedrez es bastante diferente al de la ciencia, y tiene una complejidad difícil de resumir: Desde probablemente la región del actual Irán, hundido en el tiempo. hace por lo menos, 4000 años, pasando por los países árabes hacia los años de la Hégira. Haber llegado a Europa Española para terminar convirtiéndose en un juego de aristócratas, prohibido al pueblo a principios de la edad moderna. Más adelante, fue también considerado un símbolo de la Unión Soviética. Después y de manera creciente implementado por los Estados como una pieza invaluable de la pedagogía, y, actualmente, con el desarrollo de las redes sociales, uno de los eSports más jugados con un crecimiento que lo llevo a una segunda adolescencia. Crece en todo el planeta anárquicamente (¡?), genera celebridades en lugares donde antes, no las tuvo, como Magnus Carlsen, el actual campeón mundial de Noruega, o Alireza Firouza de Irán. Porque hoy por hoy, se puede ser ajedrecista sin haber ido a ningún club de ajedrez, algo impensado hace 20 años. Un desarrollo casi anárquico pero que contradictoriamente, y como deporte, más países convoca. En el momento de escribir estas líneas aparece un proyecto, DCHES, de un video juego blockchain y N.F.T inspirados en el ajedrez, pero llevados a la web 3, con un mecanismo play to earn como otros juegos de moda como Axie Infinity.

Entre los objetivos de este trabajo se intentará determinar si son usadas palabras provenientes del ajedrez en contextos no ajedrecísticos, en caso afirmativo, cuáles son esas palabras y por último hallar eventos no ajedrecísticos (es decir no financiado, ni ejecutado por ajedrecistas ni Estados, ni ninguna organización que tenga como objetivo explícito la difusión del ajedrez), que pudiera haber sido responsables de haber cambiado la de búsquedas de una palabra.

## 2 FUNDAMENTACIÓN

Pero ¿qué dice la teoría del Actor Red? El elemento distintivo de esta teoría es que considera actante tanto a humanos, como a objetos (no-humanos), y discursos. Señala la importancia de lo tecnológico en la explicación del mundo, tratándolo de una manera equivalente a la manera en que se trata lo social. En nuestro caso este artefacto antiguo, el tablero de ajedrez y sus piezas, que nadie sabe quién lo inventó, y que se fue ampliando de su antigua forma “analógica” donde todavía prevalece en plazas de todo el mundo, agregando la “digital” que cabe en nuestros bolsillos.

Esta teoría pone atención en las redes que se establecen en la producción de conocimiento, estudiando y observando el entorno del laboratorio (LATOIR e WOOLGA, 1995) cuando llevan a cabo sus proyectos, enfatizando que nadie actúa solo y que hay un gran número de actantes que influyen. En contraste con la mayoría del trabajo en sociología, la teoría del actor red no distingue entre humano y no-humano (CALLON, 1992/1998 p. 156).

El actor-red no es reductible ni a un simple actor ni a una red. (...) Un actor-red es, simultáneamente, un actor cuya actividad consiste en entrelazar elementos heterogéneos y una red que es capaz de redefinir y transformar aquello de lo que está hecha

Los actores pueden ser representados siempre mediante redes de palabras. Para ello se emplea el análisis de palabras asociadas que pone de manifiesto las redes, su posición estratégica y su evolución o traducción.

Pensé en esta teoría por la difusión generada principalmente por la serie: Gambito de Dama. Personalmente, doy clases de ajedrez para el programa UPAMI-UNGS, y por primera vez tengo muchas más alumnas que alumnos inscriptos. A otros amigos que dan clases de ajedrez les pasa lo mismo por lo que el impacto fue quizás superior a cualquier planificación Estatal.

La pandemia en si misma fue un efecto acelerador de los eSports en general y el ajedrez en particular. Sin embargo, los ejemplos continúan. Recuerdo el libro El Ocho. Su impacto sobre el ajedrez estaba más ligado a la

faceta de lo mágico: Un tablero entregado como obsequio a Carlo Magno, se revelaba como un elemento alquímico fundamental, como la piedra filosofal o el elixir de la vida eterna.

Mientras pensaba en este texto vi la publicidad de un nuevo caza ruso, el checkmate. Es imposible no ver como se expresa en este título un valor simbólico y como se retroalimenta. Ahí decidí hacer esta publicación, que debe ser vista como una primera parte de muchas, para empezar un proceso de descajanebrización, del actor de Ajedrez. Sin tener como objetivo encontrar los ingredientes sociales del ajedrez, sino rastrear conexiones.

En particular, el marco teórico de esta actividad es la Teoría del Actor-Red de Bruno Latour, quien define el conocimiento como el resultado de una serie de interacciones entre actores heterogéneos (humanos y no humanos), a través de las cuales dichos actores constituyen redes que se van redefiniendo a lo largo del tiempo. Por eso la técnica de minería de textos es ideal dentro de este contexto teórico, para analizar estas interacciones.

Nos preguntamos entonces, ¿qué es el text mining? Para definir el text mining, haré referencia al artículo Minería Textual, (Bruny & Senso, 2004, p. 11) definen “la minería textual es una aplicación de la lingüística computacional y del procesamiento de textos que pretende facilitar la identificación y extracción de nuevo conocimiento a partir de colecciones de documentos o corpus textuales”.

En nuestro caso, trabajamos con la metodología más sencilla, ya que, en todos los casos, pudimos extraer el 100% de la información buscada que es la que pone a disposición La Nación Digital, que digitalizó a la fecha, todos los textos publicados por la versión papel, desde 1996 hasta la actualidad. Así que no hubo necesidad de muestreo, ni de utilización de técnicas de inferencia asociadas a dicho muestreo. Nuestro trabajo se limitó en esta etapa a la extracción y clasificación según la sección del diario.

Hay una estrecha relación entre la teoría del actor-red y los ejercicios de minería de textos de Callon y otros. Pero un aspecto clave es que para poder establecer la conexión con esa tradición es necesario compartir el abordaje basado en el cword analysis. Es decir, a partir de la coocurrencia de términos

en documentos se puede pensar en esos términos como nodos en una red, los cuales se aproximan entre sí formando aglomeraciones tanto más cohesionadas cuantas más veces aparezcan juntas en un mismo documento los términos que representan esos nodos. El descubrimiento de Callon es que esas aglomeraciones dan cuenta de áreas temáticas y campos disciplinares cuyos límites se pueden definir con base en el análisis léxico.

En este trabajo no se encuentra el foco en la coocurrencia de términos. El foco se encuentra en poder determinar, como dice el objetivo, el uso de palabras provenientes del ajedrez, en contextos no ajedrecísticos, como primera aproximación. Y esto lo hago, vuelvo a decirlo por dos razones, por un lado, porque creo que puede contribuir a entender cuestiones, como las diferencias de género en el ajedrez, debido a, que las interacciones que genera dicho actor red pueden desarrollar redes asimétricas en la sociedad. Además, una idea acabada de como se generan estas interacciones, objetivo de un trabajo posterior, permitiría iluminar a los tomadores de decisiones, a una más efectiva difusión del mismo.

### **3 METODOLOGÍA**

Se trata de un estudio cuali-cuantitativo basado en la metodología de text mining. Se seleccionó el diario La Nación, un diario tradicional de la ciudad de Buenos Aires, fundado en 1870 y de tendencia liberal conservadora. El diario se eligió, por la facilidad de usar text mining, incluso sin necesidad de suscribirse y eso resulta adecuado en esta etapa exploratoria del análisis.

El plazo de análisis elegido fue desde marzo de 2020 hasta 17 de octubre del 2021. Para que el período de análisis fuera lo más homogéneo posible, se inició el análisis en el comienzo de la pandemia hasta el envío del Resumen para la participación del III Encuentro Internacional de investigadores de Ajedrez, de manera que el (período de análisis fuera lo más extenso posible. En el análisis de algunas palabras y a modo de comparación se amplió la búsqueda hasta 1996, que es lo máximo permitido desde la web,

Se analizó con mayor profundidad la palabra Jaque, aunque también y de manera complementaria, la palabra: ajedrez, alfil, gambito, zugzwang y escaque.

La búsqueda no pretende ser exhaustiva, ni mucho menos ser una muestra representativa de la sociedad en su conjunto. Que una muestra no sea representativa no tiene ningún problema, mientras uno sea consciente de sus sesgos. Y todo diario los tiene.

La búsqueda de las palabras, el conteo, clasificación dentro de las secciones de la Nación, y los títulos o párrafos donde se encontraban las mismas se hizo de dos maneras 1) Por un lado se utilizó el buscador que ofrece La Nación, y sus filtros 2) Se usó el programa R, para el scrapeo de web. La doble búsqueda permitió identificar las duplicaciones de resultados según distintas subsecciones, y posteriormente la agrupación propia del autor de este escrito para poder agrupar todo en 5 Categorías: Política, Deportes, Economía, Espectáculos, y Clasificados.

En Política se agrupó todas las palabras que venían de secciones o subsecciones cuyo título decía: Política, Opinión, Agencias, Ideas, El Mundo, Editoriales, Campo, Tecnologías, Sociedad.

El título Economía, cuando indicaba: Economía, Negocios.

Para el título Espectáculo: Espectáculo, Lifestyle, Personajes, Series de Tv, Cine, Teatro.

Para Deportes: Deportes, Fútbol, Tenis, Rugby, automovilismo, automotor.

Para Clasificados, para la sección: Clasificados.

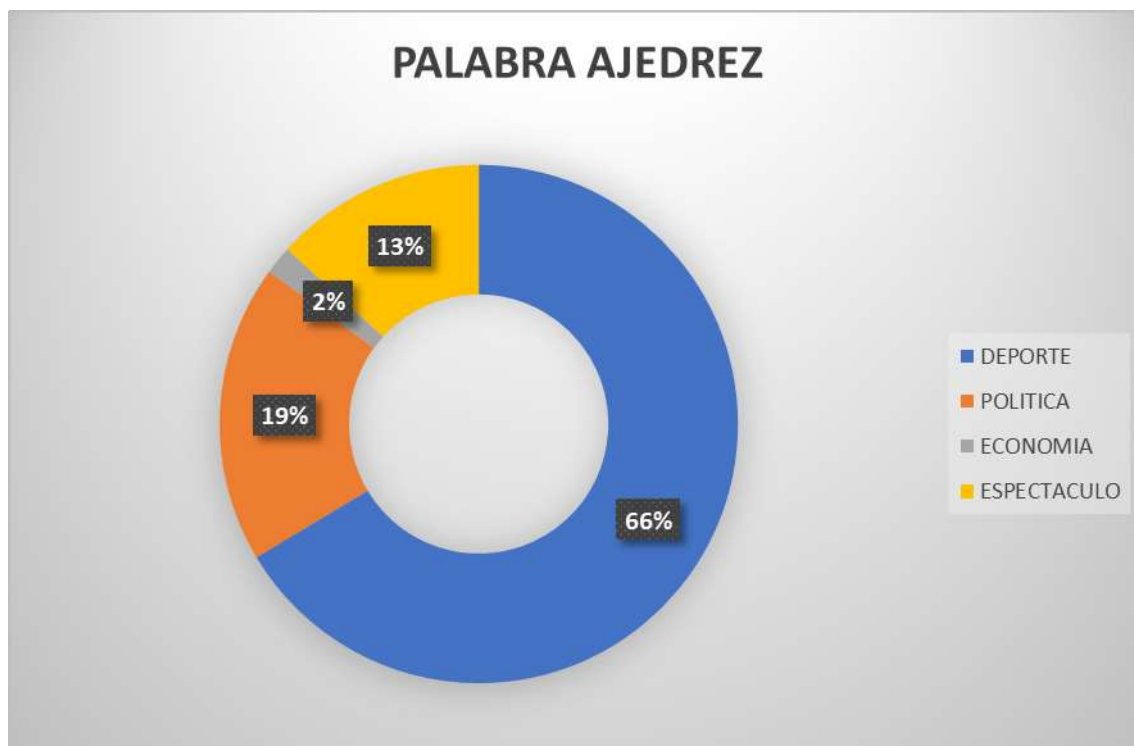
Es probable que otro autor haya hecho un recorte distinto, sin embargo, en función de la estadística descriptiva, los casos dudosos o discutibles tienen una relevancia insignificante en términos de frecuencia relativa.

Posteriormente se usó el buscador Google Trends con la palabra Gambito, tomando toda la historia del buscador y su estimador porcentual que otorga al valor de 100 al valor máximo de la serie.

## 4 RESULTADOS

A continuación, se mostrarán los resultados de las búsquedas. Se mostrarán la distribución de 6 palabras (Ajedrez, Jaque, Alfil, Escaque, Gambito y Zugzwang) encontradas en La Nación, en una búsqueda que abarca desde enero 1996, hasta Mediado de octubre de 2021.

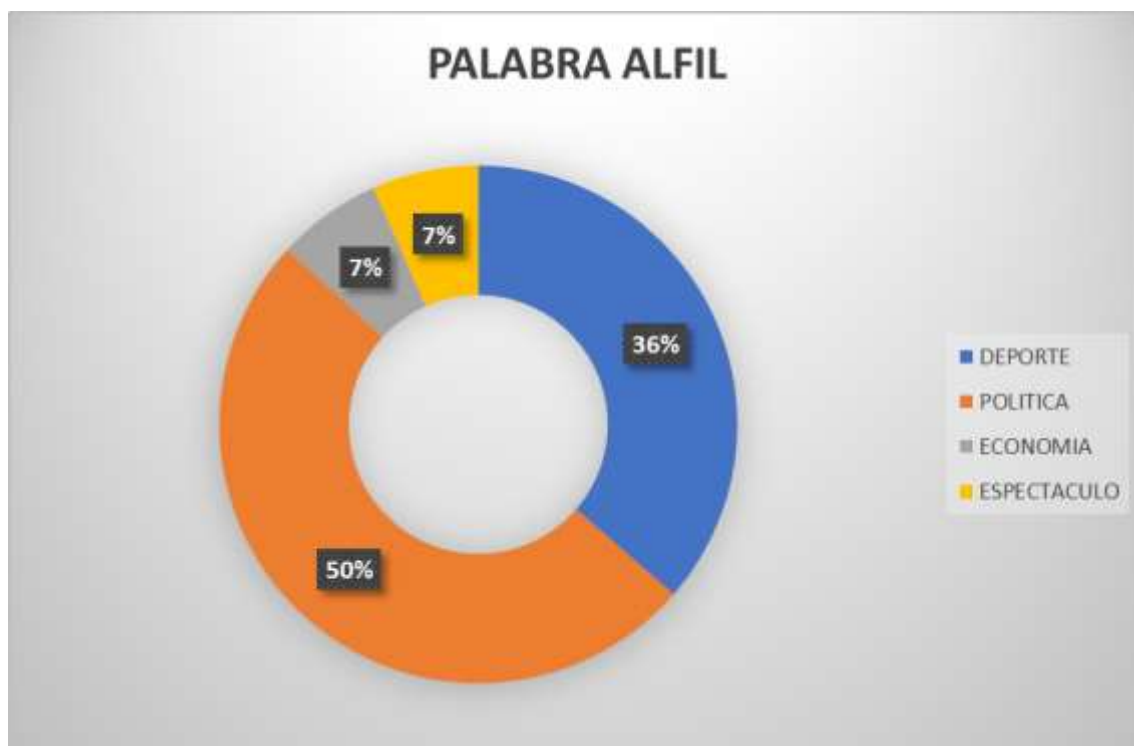
Gráfico 1 - Porcentaje de menciones de la palabra Ajedrez según sección



Fuente: La Nación Digital (2021)

Sobre impresionantes 9628 resultados, un 44% no pertenece a la categoría deportes. Lo que habla de la presencia del mismo en otros espacios de la sociedad. Sobre todo, en política. Todo diario tiene una mayor proporción de política que digamos, de Tarot, o cocina.

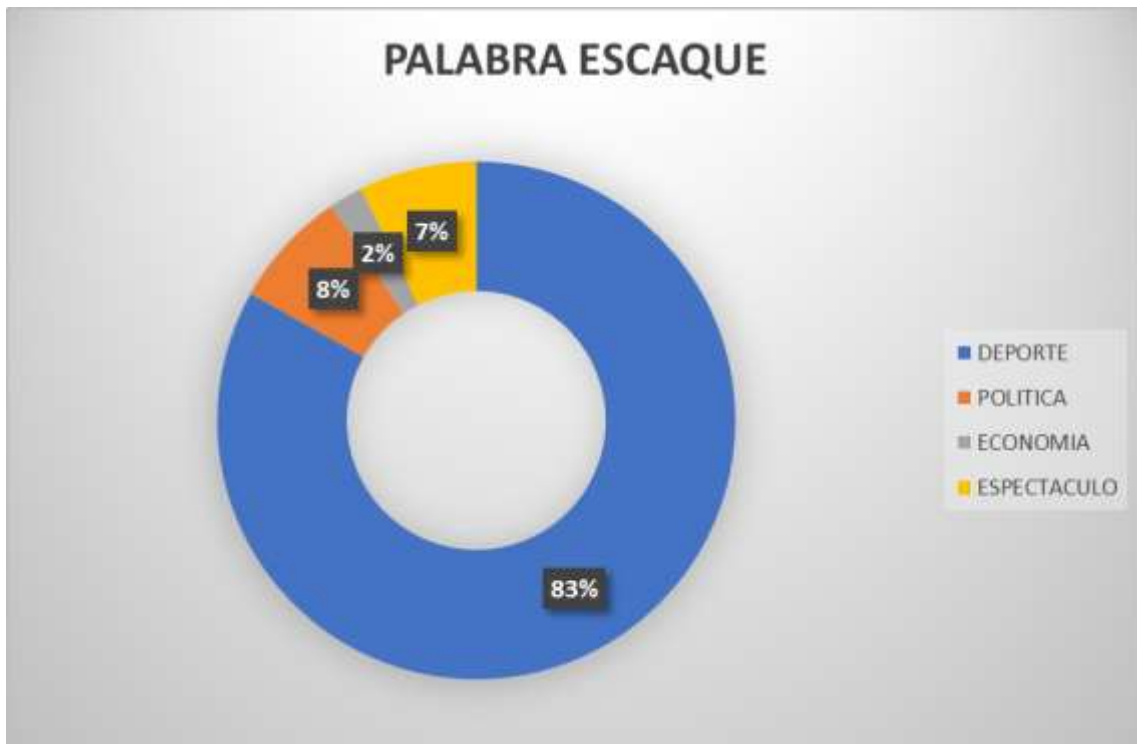
**Gráfico 2** - Porcentaje de menciones de la palabra Alfil según sección



**Fuente:** La Nación Digital (2021)

Sobre 1185 resultados, solo un 36% pertenece a la sección deportes. Es decir, el 64% pertenece a otras secciones. La más importantes, es del rubro Política. Sin embargo, que un 50% de las palabras “Alfil” de política no habla solamente del diario, ya que es una diferencia suficientemente grande como para explicar más que eso. También habla de los símbolos del ajedrez en la sociedad.

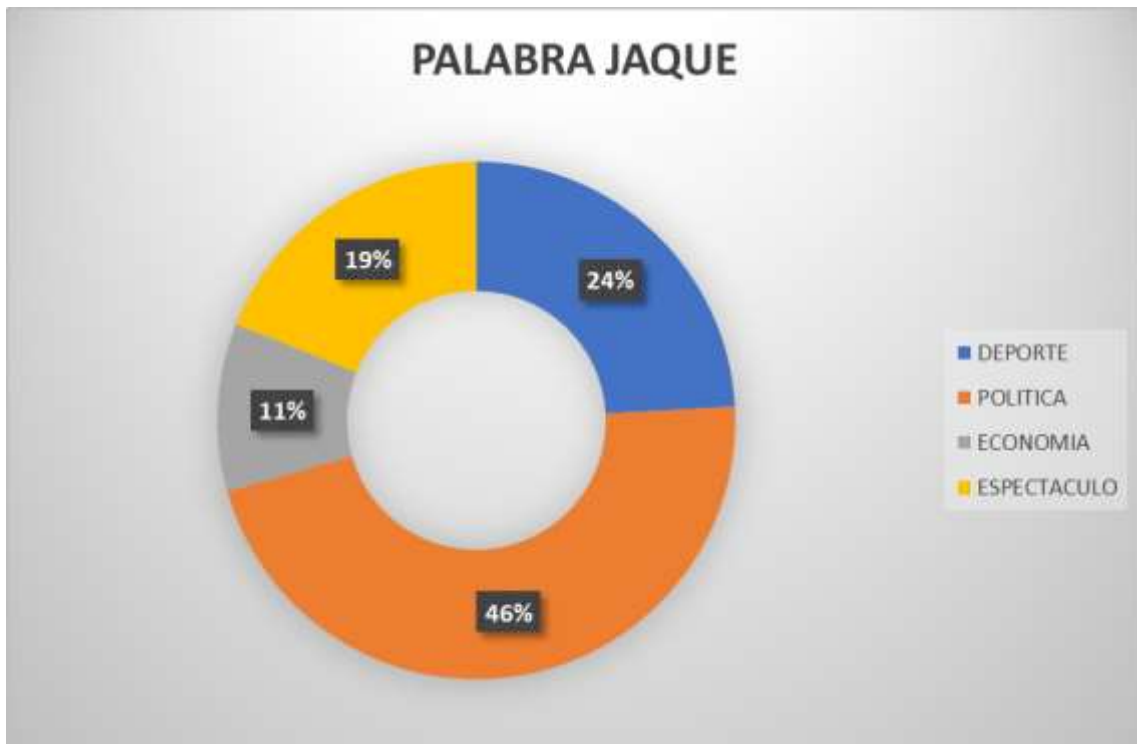
**Gráfico 3** - Porcentaje de las menciones de la palabra Escaque según sección



**Fuente:** La Nación Digital (2021)

La palabra escaque, significa casilla, y se usa para los cuadrados que conforma el tablero de ajedrez o damas. No es la palabra más habitual, y de hecho es bastante técnica. Una famosa editorial argentina de revistas y libros de ajedrez, se llamaba escaque. Tiene solo 72 resultados, y por su tecnicismo es lógico ve un 83% en deportes.

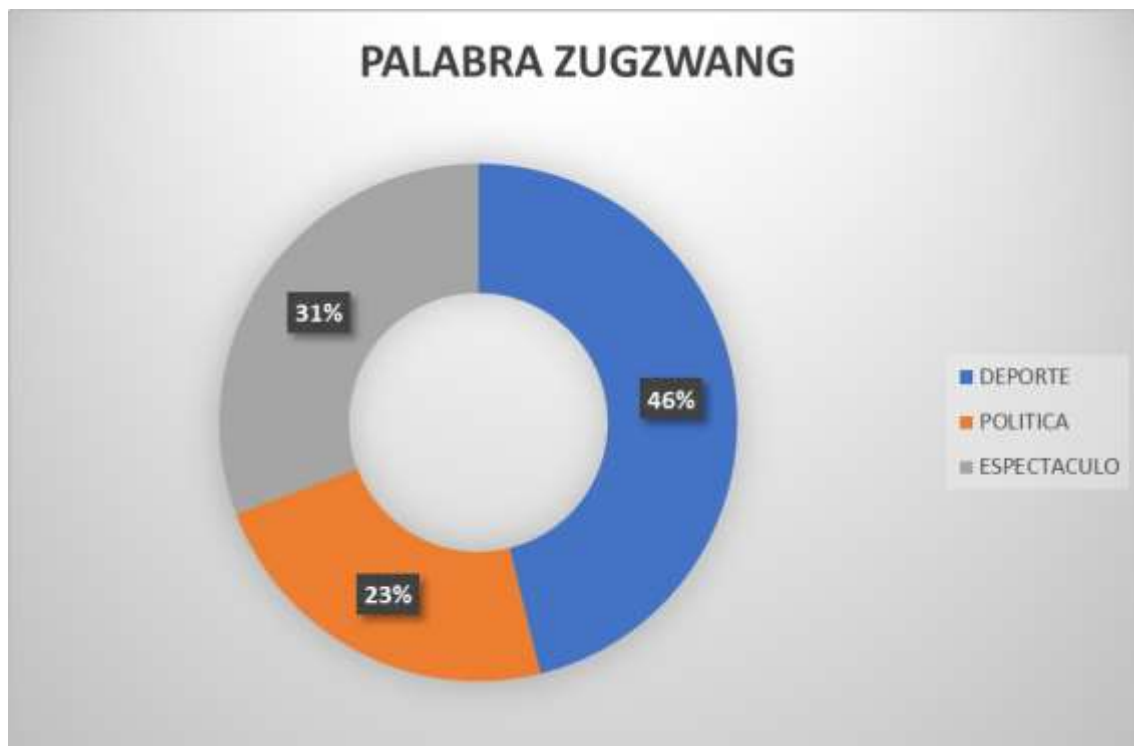
**Gráfico 4** - Porcentaje de las menciones de la palabra Jaque según sección



**Fuente:** La Nación Digital (2021)

La palabra jaque, con 5829 resultados, es la segunda más utilizada de la lista analizada. Es sorprendente que el uso de dicha palabra en la sección deporte, sea solo del 24%. La palabra jaque tiene un uso muy habitual en política. Casi en todas las ocasiones se usa declinando la expresión: poner en Jaque. Un político, realiza una jugada, y pone en jaque a un oponente político. El que realiza el movimiento, es visto como sagaz, y el oponente está comprometido, incómodo, y fue tomado por sorpresa. La palabra jaque es una publicidad del ajedrez en si misma. En el juego de ajedrez, el jaque también es una amenaza, aunque no necesariamente es una jugada buena.

**Gráfico 5** - Porcentaje de las menciones de la palabra Zugzwang según sección



**Fuente:** La Nación Digital (2021)

Zugzwang es una posición de ajedrez o de otros juegos como el xiangqi. Se dice que un jugador está en zugzwang si cualquier movimiento permitido supone empeorar su situación. Es una palabra aún más técnica. Solo 9 palabras fueron encontradas en esta búsqueda en el diario La Nación. Me parece sorprendente que un 54% hayan sido encontradas fuera de la subsección Ajedrez, para aparecer en Espectáculos, y en Política. Como son pocas, y a modo de yapa veremos una por una

Veremos unos ejemplos. En primer lugar, la noticia del 10 de marzo del 2019 cuyo título es "Brexit: amargo compás de espera en el Reino (des)Unido", dice:

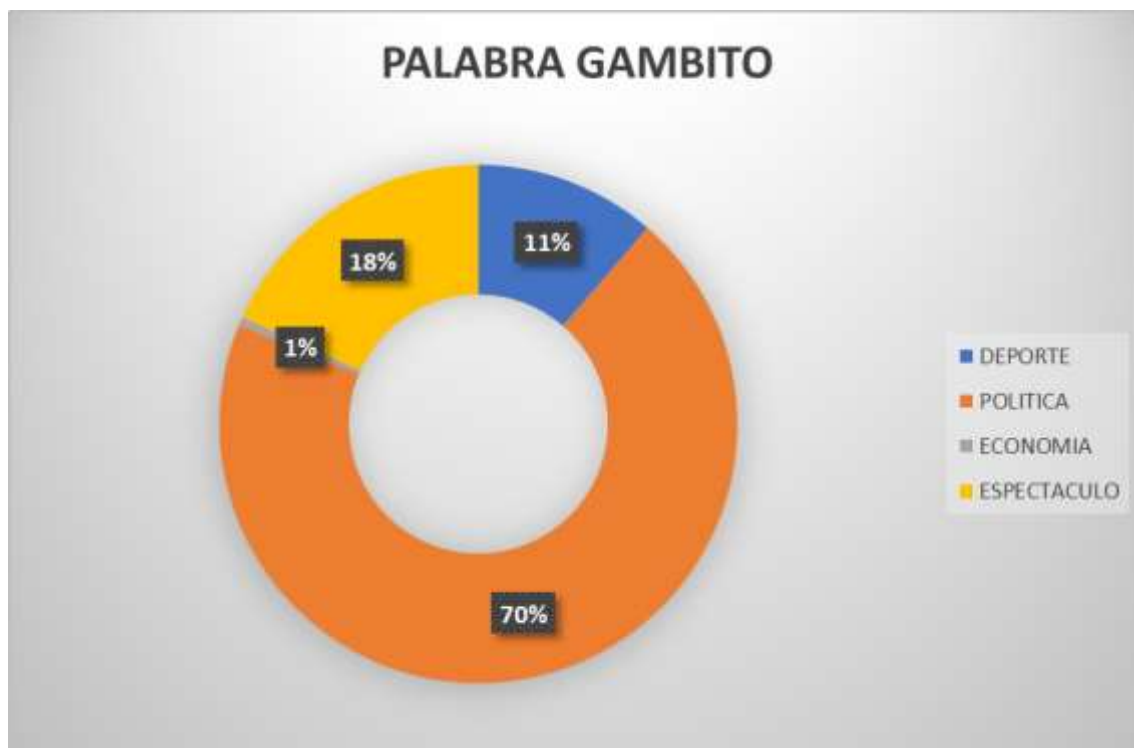
Los actores locales se encuentran en la situación que en ajedrez es conocida como zugzwang: cuando un jugador pierde por estar obligado a mover las piezas a sabiendas de que cualquier decisión que tome es mala. Pierde no por la estrategia de su oponente, sino por lo que él mismo está obligado a hacer.

En otra noticia del 13 de octubre de 2015, cuyo título es Lo que no sabías de los relatos de ficción de Rodolfo Walsh. “Zugzwang” es un relato policial de Rodolfo Walsh,

La tercera noticia del 5 de septiembre del 2013. De título Ricardo Piglia y Rodolfo Walsh, habla de una entrevista de Ricardo Piglia a Rodolfo Walsh entre otros temas del relato “Zugzwang”

La última noticia de esta búsqueda, del 21 de junio del 2008, con el título: El mundo que vivía equivocado. Dentro del texto cita “... rigor de un Zugzwang...”

**Gráfico 6** - Porcentaje de las menciones de la palabra Gambito según sección



**Fuente:** La Nación Digital (2021)

Con 1508 resultados desde el año 1996 y 1264 el último año.

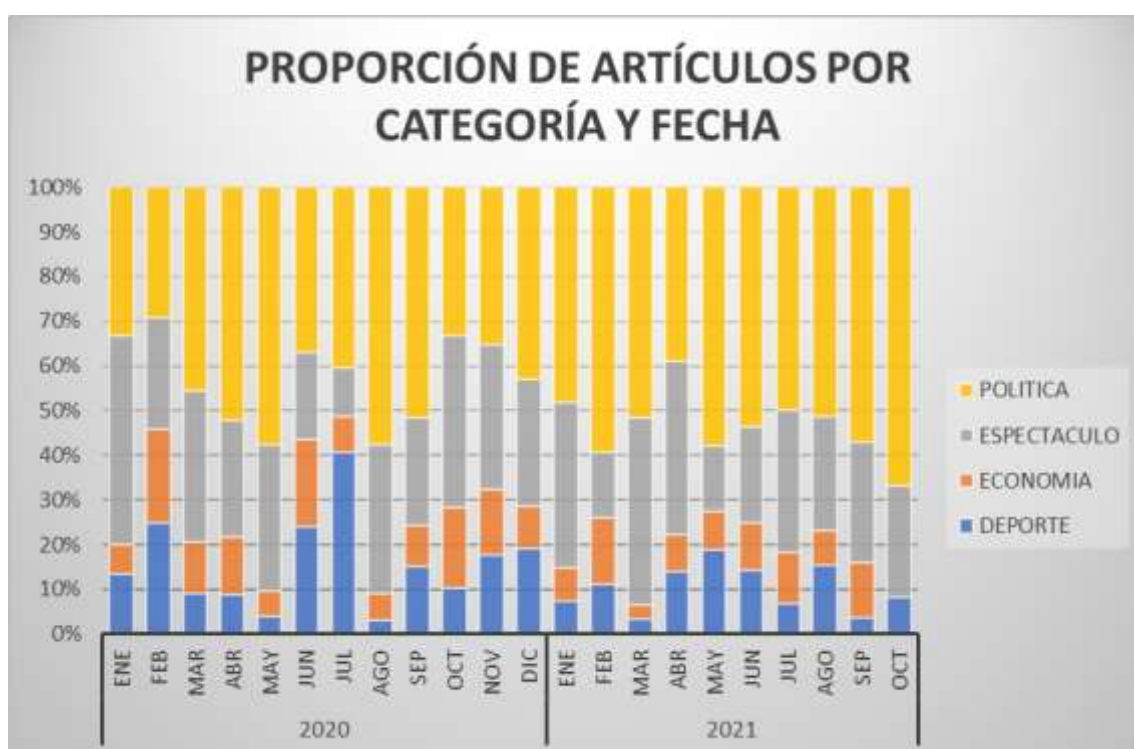
Para analizar los resultados, diremos primero que la Pandemia, evento que no vamos a definir, es un tiempo actual, reciente, relativamente corto y homogéneo, por eso nos resultó conveniente para nuestro análisis.

En la Pandemia se observó un incremento de los eSport en general y del ajedrez en particular siendo Magnus Carles el deportista con mayores ingresos. Por otra parte, la serie Gambito de Dama le dio un verdadero impulso al deporte.

La siguientes es la distribución mes por mes de la palabra Jaque en el diario la Nación, por sector.

De las 395 veces que salió en lo que va del 2021 y las 445 veces que salió durante del 2020, la política siempre fue la sección de mayor cantidad.

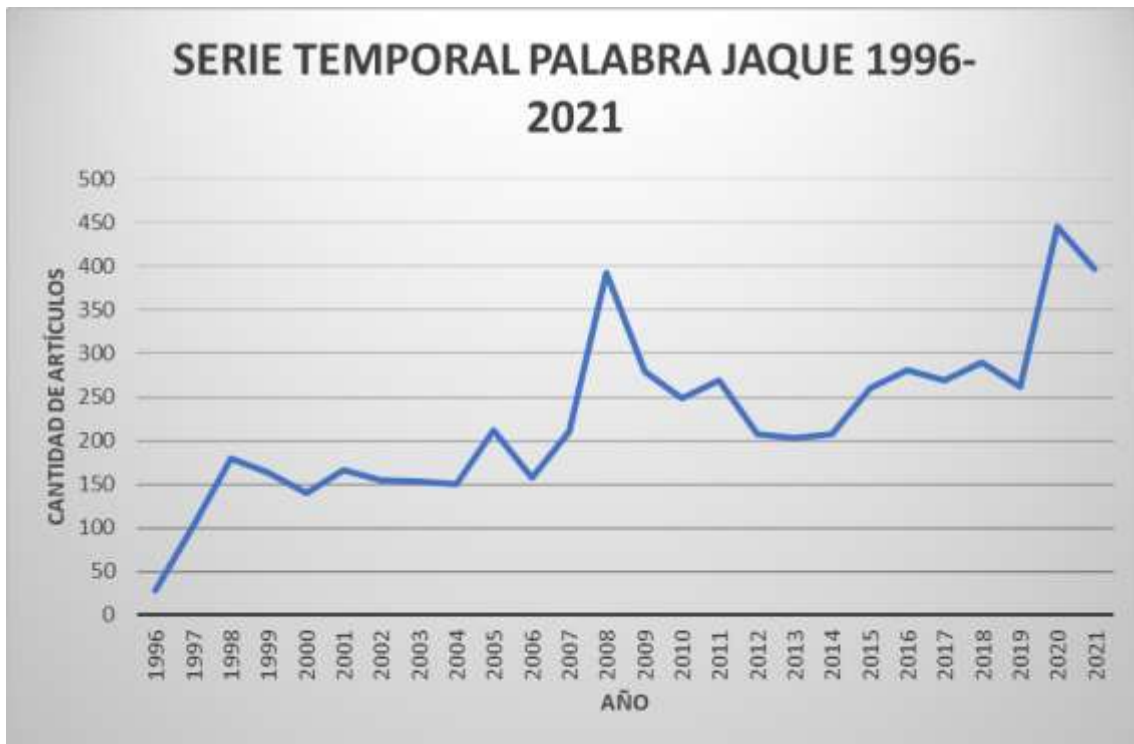
**Gráfico 7 -** Proporción de artículos por categoría y por fecha



**Fuente:** Elaboración propia

En el caso de la evolución temporal muestro la serie de tiempo del año 1995 hasta nuestros días (15 de octubre del 2021). En la misma la palabra jaque viene creciendo en el uso de la Nación. Mostrando cada vez más actualidad, cosa que coincide con el crecimiento de la práctica de ajedrez.

Gráfico 8 - Serie temporal palabra Jaque 1996-2021



Fuente: La Nación Digital (2021)

Esta es la misma serie que la anterior, pero durante la pandemia, por categoría, y por cantidad. Si bien este trabajo los resultados pertenecen a la Estadística descriptiva y no a la inferencia, parece que el aumento de la palabra jaque en deportes tiene alguna correlación positiva con el uso de la palabra jaque en política, como un amplificador de su importancia social.

Gráfico 9 - Serie temporal por categoría 2020-2021



Fuente: Elaboración propia

Los próximos dos gráficos, surgen de la búsqueda en Google Trends. Google Trends, también denominado Tendencias de búsqueda de Google, es una herramienta de Google Labs que muestra los términos de búsqueda más populares del pasado reciente.

Las gráficas de Google Trends representan con cuánta frecuencia se realiza una búsqueda de un término particular en varias regiones del mundo y en varios idiomas. El eje horizontal de la gráfica representa el tiempo (desde algún momento de 2004), y el eje vertical representa la frecuencia con la que se ha buscado el término globalmente. También permite al usuario comparar el volumen de búsquedas entre dos o más términos.

Primero se buscó en Argentina las palabras: Ajedrez, Jaque y Gambito que se buscaron desde el 2016. Se ve un salto en las búsquedas de ajedrez desde los inicios de la Pandemia. Y un aumento de búsquedas de la palabra Gambito desde el estreno de la serie de Netflix.

**Gráfico 10** - Serie de tiempo de las búsquedas en Google de las palabras Ajedrez, Jaque, y Gambito, según metodología de Google trend



Fuente: Google Trends (2021)

Por último, se realizó la búsqueda en Google Trends de la palabra Gambit (gambito en inglés), en todo el mundo. Vemos resultados similares, y su comparación con la palabra Gambito, donde puede observarse la importancia relativa de la búsqueda en inglés.

**Gráfico 11** - Serie de tiempo de las búsquedas Google de la palabra Gambito y Gambit según metodología de Google trend



Fuente: Google Trends (2021)

## 5 CONCLUSIÓN

A partir de esta simple estadística descriptiva, podemos observar:

- 1) El uso de palabras específicas del ámbito ajedrecístico fuera del ajedrez.
- 2) Deportes, Política, y Espectáculos son los contextos más utilizados.
- 3) La serie de Netflix Gambito de Dama generó un pico en la búsqueda de la palabra gambito, como era de esperarse.

De tal manera, los objetivos de este trabajo están cumplidos. El uso de palabras provenientes del universo ajedrecístico, la palabra jaque, en la frase “poner en jaque”, de uso común en la estrategia militar en la política, o en la economía, podrían modificar su contexto a partir de eventos culturales donde la Sociedad los asocie de manera diferente, quizás impredecible, y que acerque el ajedrez a grupos que hoy están lejos del mismo.

## REFERENCIAS

AJEDREZ Social de Andalucía, 2019.

BBB. [www.edelvives.com](http://www.edelvives.com). **Editorial Edelvives**, 15 dez. 2019.

CALLON. [S.l.]: [s.n.], 1992/1998.

CLARIN.COM. Clarín, Deportes. **Le sacó jugo al parate**, 13 jan. 2021. Disponible em: <[https://www.clarin.com/deportes/gambito-rey-magnus-carlsen-numero-ajedrez-mundial-jugador-esports-dinero-gano-pandemia\\_0\\_oNoGpFhHb.html](https://www.clarin.com/deportes/gambito-rey-magnus-carlsen-numero-ajedrez-mundial-jugador-esports-dinero-gano-pandemia_0_oNoGpFhHb.html)>.

DURKHEIM, É. **Las reglas del método sociológico**. [S.l.]: [s.n.], 1895.

EDUCAIXA. **El ajedrez, ¿una potente herramienta pedagógica**. [www.educaixa.com](http://www.educaixa.com), 15 dez. 2019.

FADA. **Estatuto de la Federación Argentina de Ajedrez**. [S.l.]: [s.n.]. 1922.

FONTENELLE, B. L. B. D. **Conversaciones acerca de la pluralidad de los mundos**. Paris: Editorial Nacional, 1686.

GARCÍA, L. Ajedrez terapéutico, jaque mate a las adicciones. **abc**, 29 ago. 2015.

GARCÍA, L. En ajedrez pedagógico sí hay consenso. **El País.**, 2019.

GARCÍA, L. Mueve peones, no droga. **EL PAIS**. ISSN 1134-6582., Madrid, 14 Julio 2019.

HERNÁNDEZ, U. B. [chessbase.com](http://chessbase.com). **III Encuentro Internacional de Investigadores de Ajedrez**, 28 set. 2021. Disponible em: <<https://es.chessbase.com/post/tercer-encuentro-internacional-de-investigadores-de-ajedrez>>.

JOURNAL, T. W. S. Checkmate: el nuevo caza ruso que busca competir con EE.UU. en los cielos y en el mapa geopolítico. **LA NACION**, 9 ago. 2021. <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/checkmate-el-nuevo-caza-ruso-que-busca-competir-con-eeuu-en-los-cielos-y-en-el-mapa-geopolitico-nid09082021/>.

KOVACIC, D. M. Ajedrez en las escalas. Una buena movida. **PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica**, vol. 4, núm. 1, p. 29-41, 2012.

LATOUR, B., WOOLGA, S. **La vida en el laboratorio, la construcción de los hechos científicos**. [S.l.]: Alianza, 1995.

LUGO, R. A. D. M., ALFONSO, L. G., MONTESINOS, M. B. **Efectos del método de entrenamiento en ajedrez, entrenamiento táctico versus formación integral, en las competencias cognitivas y sociopersonales de los escolares**. [S.l.]: Universitas psychologica, 2016.

MUÑOZ, D. The Zugzwang Blog. **Los mejores experimentos con ajedrecistas**, 6 jun. 2016. Disponible em: <<https://thezugzwangblog.com/los-mejores-experimentos-ajedrecistas/>>.

NEVILLE, K. EL OCHO. In: NEVILLE, K. **The Eight**. Estados Unidos: Ediciones B, 1988.

SOCIAL, R. A. Revista Ajedrez social y terapéutico 25, 2018.

WIKIPEDIA. Wikipedia. **Gambito de dama** (miniserie), 10 dez. 2021. Disponível em: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Gambito\\_de\\_dama\\_\(miniserie\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Gambito_de_dama_(miniserie))>.

YAGUAS, M. R. Jugar al ajedrez tiene beneficios para la salud mental. **TheZugzwangBlog**, 15 dez. 2019.

---

Edição especial – Xadrez, Ciência & Tecnologia

Enviado em: 29 dez. 2021

Aceito em: 08 jul. 2022

Editores responsáveis: Valério Brusamolin/ Mateus das Neves Gomes